

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ВОКАЛ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации: 4 ГОДА

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Автор-составитель:

**Пеленева А.С.**

педагог дополнительного образования

Консультант:

**Логинова Е.В.**

методист

## Пояснительная записка

Музыка играет большую роль в жизни детей, а пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания детей и подростков.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал. Академическое пение» (далее – программа) лежит программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В. И. Лейбсона, а также программы «Студия вокала» (автор-составитель Ходнева И.Н. г.Волгоград), «Вокал. Сольное пение» (автор-составитель педагог Дворца-Облиндер Г.В. 2001г.), «Вокал. Академическое пение» (автор-составитель педагог Дворца Трапезникова Т.А. (2009 г.).

Песня – это не только форма художественного видения мира, но и форма общения людей. Исполнители, звучащие в эфире, часто становятся образцом для подражания. Однако, при перенасыщении теле- и радиоэфира различной, далеко не всегда хорошей музыкой, *актуальным* становится помочь ребенку научиться ориентироваться в этом музыкальном калейдоскопе, выбирать подлинно художественные произведения. Слушание лучших образцов музыкального искусства, академическое пение – это необходимые средства разностороннего музыкально-творческого и личностного развития учащихся.

Необходимым условием реализации программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

В системе дополнительного образования предмет «Вокал» находится в тесном взаимодействии с музыкальной дисциплиной «Хоровое пение». На занятиях в хоре «Мелодия» дети занимаются как хоровым, так и сольным пением. В хор приходят и одаренные дети с хорошими вокальными данными, которые хотели бы заниматься пением индивидуально с педагогом. Так возникла необходимость разработки программы «Вокал. Академическое пение».

Программа предназначена для индивидуальных занятий по обучению пения и даёт возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным и уровню вокальной подготовки. Индивидуальные занятия позволяют полноценно выявить и развить индивидуальные особенности голоса каждого учащегося по программе «Вокал. Академическое пение».

**Цель программы** – формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с основными понятиями академического вокала;
- обучить академической манере пения;

- способствовать формированию певческих характеристик голоса: полётности, звонкости, ровности по тембру;
- освоить репертуар русских и зарубежных классиков, репертуар современных композиторов, обработки народных песен.

*развивающие:*

- способствовать развитию интереса к сольному пению;
- развивать музыкальные способности учащихся (голос, слух, память, ритм, образное мышление, воображение, дикцию, дыхание);
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

*воспитывающие:*

- воспитывать волю, целеустремлённость в достижении вокально-исполнительского мастерства, вокально-исполнительской культуры;
- оказывать влияние на воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- способствовать обогащению духовного мира ребенка.

Реализация образовательной программы обеспечивается следующими **педагогическими принципами:**

- доступности (переход от простого к сложному);
- природосообразности (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкальной подготовки);
- культуросообразности (ориентация на накопленный человеческий опыт и использование возможностей города в образовании детей);
- сотрудничества и ответственности (стимулирование работы, сознательности в обучении);
- преемственности (каждая новая тема и произведение опирается на ранее освоенные знания, умения, навыки).

### ***Организация образовательного процесса***

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 10 до 17 лет. Продолжительность обучения по программе составляет 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Специфика деятельности и особенности предмета находят отражение в построении занятий, которые проводятся по **схеме:**

- артикуляционная гимнастика;
- распевание;
- работа над репертуаром.

### ***Методы обучения***

В период обучения занятия отличаются по целям, задачам, степени сложности. Для достижения осознанного, эмоционального исполнения вокальных произведений в образовательном процессе используются методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (вокальные партии, портреты композиторов, иллюстрации);

- практические (пение, слушание).

Формы организации занятий:

- репетиционные занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- запись и просмотр видеофильмов с участием учащихся в концертной деятельности;
- просмотр и прослушивание видеозаписей других исполнителей;
- посещение концертов, театров, музеев, музыкальных спектаклей.

### ***Возрастные особенности учащихся***

Программа адаптирована к возрастным особенностям учащихся и предназначена для обучения детей подросткового возраста.

Одним из главных критериев выбора метода преподавания являются физиологические особенности и природные данные каждого учащегося. Так как дети развиваются и растут по-разному, то по-разному развиваются их голосовые связки. На преподавание вокала оказывает влияние уровень подготовки голосовых данных учащихся. Поэтому педагогом подбираются вокальные упражнения и репертуар индивидуально для каждого ребенка. Эмоциональное составляющее ребенка имеет большое значение для педагога. В большей степени эмоциональность ребенка влияет на выбор вокального репертуара.

В работе с детьми подросткового возраста сложность может возникнуть в подборе вокального репертуара, так как подростки не ходят исполнять детские произведения, но возможности голосового аппарата не позволяют исполнять более сложные (взрослые) произведения. Современные дети слушают в основном музыку наших дней, а программа обучения детей вокальному искусству подразумевает исполнение классических произведений, поэтому это тоже является одной из трудностей обучения подростков.

Подростковый возраст - один из самых сложных и важных в жизни человека. Подростковый возраст - стадия развития между детством и взрослостью – физиологическое становление организма. Происходит перестройка памяти. Меняется отношение между памятью и мышлением. Если для младшего школьника мыслить — значит вспоминать, то для подростка вспомнить — значит мыслить. Для того чтобы запомнить материал, ему необходимо установить логическую связь между его частями. Происходит становление голосовых связок, они набирают плотность, из-за этого может, появляется неустойчивость в интонации или наоборот уверенность в звучании голоса. Начинает звучать грудной регистр голоса, так как происходит половое созревание организма.

Возраст 12 – 17 лет, требует к себе более бережного отношения. У мальчиков в возрасте с 12 лет начинается мутационный период (у всех по-разному протекающий и в разные возрастные периоды). Мутационный период - изменение голоса в период полового созревания, которое обусловлено увеличением гортани. Это время, в течение которого происходит переход детского голоса во взрослый: появляются низкие ноты, охриплость голоса, неуверенная интонация. В эмоциональном плане у мальчиков появляется

неловкость и смущение. Поэтому мальчики в возрасте 12-17 лет тщательно прослушиваются педагогом, и, если мутация уже прошла, то педагог может взять мальчика на обучение вокалу. В мутационный период мальчики на вокал не принимаются.

У девочек мутационный период протекает менее заметно, чем у мальчиков, поэтому в плане пения в этот период им проще. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Подведение итогов реализации программы проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний вокальных партий. Регулярное отслеживание, наблюдение успехов и проблем детей осуществляется методами наблюдения, анализа и сравнения.

Учащиеся исполняют освоенный репертуар на открытых занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ***Прогнозируемый результат***

К концу обучения по программе учащиеся должны

#### ***знать:***

- специфику вокальной музыки как вида искусства;
- основные жанры вокальной музыки;
- основные формы вокальных произведений;
- правила охраны певческого голоса;
- вокальный репертуар.

#### ***уметь:***

- осуществлять слуховой контроль над собственным пением;
- управлять эмоциями во время выступлений.

#### ***понимать:***

- содержание исполняемых произведений.

#### ***владеть:***

- чистым интонированием;
- певческим дыханием;
- высокопозиционным звуком.

#### ***соблюдать:***

- правила певческой установки;
- правила дикции в пении;
- правила поведения на занятиях и на концертных выступлениях (умение выйти на сцену, держаться во время выступления).

#### ***проявлять:***

- интерес к концертной деятельности и внеучебным мероприятиям, стремление к прекрасному;
- эмоциональное отношение к исполняемым произведениям;

- трудолюбие, волю, целеустремленность.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный класс с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией, освещением и зеркалом;
- репетиционный зал (сцена);
- музыкальные инструменты: фортепиано в классе, рояль в зале;
- шкаф и стеллажи для хранения нотной литературы и вокальных партий;
- телевизор, магнитофон, видеоманитофон, DVD–плеер, аудио-, CD-, DVD- и видеотека;
- концертные костюмы.

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

Программа предусматривает наличие методического комплекса, в который входит нотная литература из фонда отдела «Музыкальное творчество», музыкальные энциклопедии, книги по истории музыки, биографии композиторов, методическая литература по обучению академическому пению, а также аудио- и видеозаписи, CD и DVD- диски.

### **Учебный план**

№	Тема	I			II			III			IV		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Введение в образовательную программу/ Организационное занятие	1	-	<b>1</b>	1	-	<b>1</b>	1	-	<b>1</b>	1	-	<b>1</b>
2	Интонационно–репетиционные упражнения	1	8	<b>9</b>	1	7	<b>8</b>	1	6	<b>7</b>	1	6	<b>7</b>
3	Вокализы	0,5	2,5	<b>3</b>	0,5	2,5	<b>3</b>	0,5	2,5	<b>3</b>	0,5	2,5	<b>3</b>
4	Вокальный репертуар: * Народная песня * Современная песня * Русская классика * Зарубежная классика	4	16	<b>20</b>	4	16	<b>20</b>	4	18	<b>22</b>	4	18	<b>22</b>
		1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>
		1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>
		1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	1	5	<b>6</b>	1	5	<b>6</b>
		1	4	<b>5</b>	1	4	<b>5</b>	1	5	<b>6</b>	1	5	<b>6</b>
5	Исполнительский имидж	0,5	1,5	<b>2</b>	0,5	1,5	<b>2</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>

6	Концертно-исполнительская практика	-	1	1	-	2	2	-	2	2	-	2	2
<b>Всего</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

## Содержание учебного плана

### I год обучения

**Цель:** формирование основ певческой культуры через приобщение детей к академической вокальной музыке.

#### **Задачи:**

- познакомить с основными понятиями академического вокала;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся (дыхание, слух, голос);
- развивать интерес к сольному пению;
- содействовать воспитанию музыкально-эстетического вкуса учащихся.

#### **Прогнозируемый результат**

Учащиеся должны:

- знать основные понятия академического вокала;
- проявлять интерес к сольному пению;
- грамотно пользоваться дыханием, голосом;
- знать и исполнять 2 произведения на классном концерте в конце учебного года.

## Содержание учебного плана

### Тема 1. Введение в образовательную программу (1 час).

Этика вокалиста. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Певческая установка.

### Тема 2. Интонационно–репетиционные упражнения (9 часов).

Назначение упражнений. Певческая установка. Звуковедение, звукообразование, дикция.

### Тема 3. Вокализы (3 часа).

Назначение вокализов. Вокализы Ф.Абта.

### Тема 4. Вокальный репертуар (20 часов).

Репертуар составляют произведения, рассчитанные на вокальные возможности учащихся.

В течение года учащиеся осваивают 6 произведений.

- \* Народная песня – 1 песня
- \* Современная песня – 2 песни
- \* Русская классика – 2 произведения
- \* Зарубежная классика – 1 произведение

#### Народная песня

- 1) Английская народная песня «Весёлый мельник» в обр. Дж.Шоу;
- 2) Моравская народная песня «Кукушечка» в обр. В.Неедлы;

- 3) Неаполитанская народная песня «Моё солнышко» в обр. Э.Капуа;
- 4) Русская народная песня «Зелёная роща» в обр. А.Гурилёва;
- 5) Русская народная песня «Родина» в обр. С.Сиротина;
- 6) Русская народная песня «Среди долины ровныя» в обр.Н.Губарькова;
- 7) Украинская народная песня «Ой, співаночкі мої» в обр.С.Людкевича;
- 8) Французская народная песня «В Эльзасе» в обр. А.Александрова;
- 9) Японская народная песня «Среди цветов» в обр. В.Локтева.

#### Современная песня

- 1) Е.Крылатов « Прекрасное-далеко»;
- 2) В.Шаинский «Снежинки»;
- 3) А.Заруба « Собачкины огорчения»;
- 4) А.Заруба «Страшная история»;
- 5) Е.Крылатов « Где музыка берёт начало»;
- 6) Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки»;
- 7) Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»;
- 8) С.Соснин «Снежный карнавал»;
- 9) Ю.Чичков «Моим друзьям».

#### Русская классика

- 1) А.Алябьев «Зимняя дорога»;
- 2) П.Булахов «Колокольчики мои»;
- 3) М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;
- 4) М.Глинка « Жаворонок»;
- 5) А.Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»;
- 6) Ц.Кюи «Царскосельская статуя»;
- 7) А.Титов «Птичка»;
- 8) П.Чайковский «Легенда»;
- 9) М.Яковлев «Зимний вечер».

#### Зарубежная классика

- 1) И.С.Бах «Не печалься»;
- 2) И. Брамс «Колыбельная песня»;
- 3) Г.Гендель «Dignare»;
- 4) Ф.Мендельсон «Привет»;
- 5) В.А.Моцарт «Довольство жизнью»;
- 6) В.А.Моцарт «Тоска по весне»;
- 7) Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»;
- 8) Р.Шуман «Цыганская песня»;
- 9) Ф.Шуберт « Полевая розочка».

#### Тема 5. Исполнительский имидж (1 час).

Формирование исполнительского имиджа. Правила поведения на сцене.

#### Тема 6. Концертно-исполнительская практика (1 час).

Участие в концертах отдела «Музыкальное творчество», Дворца.



## II год обучения

**Цель:** формирование голосовых певческих навыков.

**Задачи:**

- обучить детей академической манере пения;
- развивать индивидуальные музыкальные особенности учащихся (ритм, память, дикция);
- способствовать формированию певческих характеристик голоса (ровность тембра голоса, координация между слухом и голосом);
- способствовать воспитанию трудолюбия, воли;
- обогащать духовный мир учащихся.

**Прогнозируемый результат**

Учащиеся должны:

- уметь петь в академической манере;
- владеть элементарными навыками вокального исполнительства;
- демонстрировать певческие навыки во время выступлений на концертах и конкурсах;
- проявлять трудолюбие.

### Содержание учебного плана

Тема 1. Организационное занятие (1 час).

Правила гигиены и охраны голоса. Дыхательный аппарат.

Тема 2. Интонационно–репетиционные упражнения (8 часов).

Назначение упражнений. Звуковедение, звукообразование, дикция. Пение упражнений с разными штрихами, динамикой.

Тема 3. Вокализы (3 часа).

Вокализы Ф.Абта. Совершенствование вокальных навыков и умений с помощью расширения диапазона разучиваемых вокализов.

Тема 4. Вокальный репертуар (20 часов).

В течение года осваивается 6 – 7 произведений.

- \* Народная песня – 1 – 2 песни в год;
- \* Современная песня – 2 песни в год;
- \* Русская классика – 2 произведения в год;
- \* Зарубежная классика – 1 произведение в год;

Народная песня

- 1) Английская народная песня «Му Bonnie» в обр. Дж.Бейли;
- 2) Русская народная песня «Серёжа - пастушок» в обр. Н.Иванова;
- 3) Русская народная песня «Пряха» в обр. С.Погребова ;
- 4) Русская народная песня «У ворот, ворот батюшкиных» в обр. В. Кирюшина;
- 5) Русская народная песня «У зари-то у зореньки» в обр. А.Александрова;
- 6) Русская народная песня «Что ты, пташка, приуныла» в обр. В.Гребёнкина;

- 7) Неаполитанская народная песня «Счастливая» в обр. Г.Мёллера;
- 8) Тирольская народная песня «Пусть парень свеж как маков цвет» в обр.Л.Бетховена.

#### Современная песня

- 1) Ю.Антонов «Родные места»;
- 2) М.Гаврилин «Мама»;
- 3) Л.Марченко «Менуэт»;
- 4) Л.Марченко «Осенний бал»;
- 5) С.Симакин «Пудель»;
- 6) Е.Птичкин «Верит людям земля»;
- 7) З.Раздолина «Песня о мире и счастье»;
- 8) Е.Рушанский «Подснежник»;
- 9) С.Смолянинов «Листопад».

#### Русская классика

- 1) М.Глинка «Воет ветер в чистом поле»;
- 2) А.Гурилев «Домик-крошечка»;
- 3) А.Гурилев «Отгадай моя родная»;
- 4) Ц.Кюи «Ночь»;
- 5) Ц.Кюи «Туча»;
- 6) Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»;
- 7) Н.Р-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»;
- 8) Н.Титов «Отдохнёшь и ты»;
- 9) П.Чайковский «Мой садик».

#### Зарубежная классика

- 1) И.С.Бах «Душа моя поёт»;
- 2) Ж.Векерлен «Девы, спешите»;
- 3) В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»;
- 4) В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»;
- 5) В.А.Моцарт «Приход весны»;
- 6) Ф.Шопен «Желание»;
- 7) Ф.Шопен «Весна»;
- 8) Р.Шуман «Вечерняя звезда»;
- 9) К.Сен-Санс «Ave Maria».

#### Тема 5. Исполнительский имидж (2 часа).

Формирование исполнительского имиджа. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности. Подготовка к выступлению – выход на сцену; завершение выступления – уход со сцены.

#### Тема 6. Концертно-исполнительская практика (2 часа).

Участие в концертах отдела «Музыкальное творчество», Дворца. Участие в конкурсах и фестивалях Дворца, города.

### **III - IV год обучения**

**Цель:** формирование певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности.

### ***Задачи:***

- способствовать формированию индивидуального тембра голоса учащегося (полётность, звонкость, тембр);
- развивать подвижность голосовых навыков;
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы учащихся, артистизма;
- способствовать воспитанию воли, целеустремлённости в достижении вокально-исполнительского мастерства;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- освоить определенный репертуар русских и зарубежных классиков, репертуар современных композиторов, обработки народных песен.
- успешно выступать на различных концертных площадках.

### **Содержание учебного плана**

#### Тема 1. Организационное занятие (1 час).

Устройство голосового аппарата. Артикуляционный аппарат.

#### Тема 2. Интонационно–репетиционные упражнения (7 часов).

Звуковедение, звукообразование, дикция. Пение упражнений с разными штрихами, динамикой, упражнений с подвижной нюансировкой.

#### Тема 3. Вокализы (3 часов).

Вокализы Ф.Абта, Дж.Конконе. Совершенствование вокальных навыков и умений с помощью усложнения технических задач.

#### Тема 4. Вокальный репертуар (22 часа).

В течение года осваивается 7 – 8 произведений.

- \* Народная песня – 1 – 2 песни в год;
- \* Современная песня – 2 песни в год;
- \* Русская классика – 2 произведения в год;
- \* Зарубежная классика – 1 - 2 произведения в год;

##### *Народная песня*

- 1) Русская народная песня «По улице мостовой» в обр. К.Вильбоа;
- 2) Русская народная песня «Пожалуйте, сударыня» в обр. В.Волкова;
- 3) Русская народная песня «Чем тебя я огорчила» в обр. М.Бернарда;
- 4) Русская народная песня «Земляниченька спела...» в обр. К.Мацютина;
- 5) Неаполитанская народная песня «Весна» в обр. В.Мельо;
- 6) Французская народная песня «В Лаутербаче» в обр. А.Александрова;
- 7) Французская народная песня «Птички» в обр. А.Александрова;
- 8) Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обр. Я.Малат;
- 9) Шотландская народная песня «Чарли» в обр. Дж.Бейли.

##### *Современная песня*

- 1) А.Зацепин «Куда уходит детство»;
- 2) Л.Марченко «Рождество»;
- 3) Л.Марченко «Мальчик-хулиганчик»;
- 4) К.Молчанов «Романс Женьки»;
- 5) А.Морозов «В горнице»;

- 6) Т.Мухаметшина «Песня о доброте»;
- 7) М.Таривердиев « Маленький принц»;
- 8) Т. Хренников «Колыбельная Светланы»;
- 9) Цинцадзе «Песня Стрекозы».

Русская классика

- 1) В.Борисов «Звёзды на небе»;
- 2) П.Булахов « Красный сарафан»;
- 3) П.Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»;
- 4) А.Варламов « Красный сарафан»;
- 5) М.Глинка «Северная звезда»;
- 6) А.Гречанинов «Ночь»;
- 7) А.Гурилев « На заре ты ее не буди»;
- 8) А.Даргомыжский «Мне грустно»;
- 9) А.Рубинштейн «Певец».

Зарубежная классика

- 1) П.Бенчини «Ария»;
- 2) Ж.Векерлен «Времена года»;
- 3) Ж.Векерлен «Где ты, где ты?»;
- 4) Э.Григ «Колыбельная Сольвейг»;
- 5) Дж.Качини «Ave Maria»;
- 6) Дж.Перголези «Если любишь»;
- 7) Ф.Шуберт «Баркаролла»;
- 8) Ф.Шуберт «Романс Елены»;
- 9) Ф.Шуберт «Серенада».

Тема 5. Исполнительский имидж (1 час).

Формирование исполнительского имиджа. Воспитание двигательных навыков и координация их с пением.

Тема 6. Концертно-исполнительская практика (2 часа).

Участие в концертах отдела «Музыкальное творчество», Дворца. Участие в конкурсах и фестивалях города, края, России.

### Список литературы

- 1) Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Музгиз, 1952;
- 2) Васильев Ю. А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009;
- 3) Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Ленинград, 1968;
- 4) Журнал «PSYCHOLOGIES» №5, 2006.
- 5) Зеньковский В.В. Психология детства: [Учебное пособие для вузов]. М. Изд. центр "Академия" 1996.
- 6) Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / сост. В. И. Викторов. — М., 1981;
- 7) Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — М., 2005;
- 8) Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе — М., 1973;
- 9) Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое — М., 1970;
- 10) Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения. Изд. Лань, 2019;

- 11) Левидов И. И. Вокальное воспитание детей. Ленинград, Тритон, 1936;
- 12) Левидов И. И. Направление звука в «маску» у певцов. Изд. Лань Спб, 2019;
- 13) Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград, Музыка, 1977;
- 14) Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Ленинград, Музыка, 1967;
- 15) Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Ленинград, Наука, 1977;
- 16) Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки — М., 1988;
- 17) Огороднов Д.Б. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград, Музыка, 1972;
- 18) Орлова И.Д. Развитие голоса девочек. Москва, АПН РСФСР, 1960;
- 19) Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, МПГУ им. Ленина, 1992;
- 20) Урбанский П.И. Певческий голос учителя музыки. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. Москва, Музыка, 1977;
- 21) Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. Москва, Педагогика, 1975.

### Список литературы для педагогов

- 1) Апраксина С.А. Методика развития детского голоса. МГПИ им. Ленина, Москва, 1984;
- 2) Варламов А.Е. «Полная школа пения». Изд. Лань Спб, 2008;
- 3) Вербов А.К.М. Техника постановки голоса. Москва, 1980;
- 4) Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса у ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению. Москва, АПН РСФСР, 1963;
- 5) Витвицкий К.З. Одухотворённое бельканто. – Пермь: ООО «Типография «Книга», 1999;
- 6) Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики - М.; МузГиз, 1968;
- 7) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.; 2007
- 8) Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Петербург, 1996;  
Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и большом состоянии. Л-М Искусства, 1939;
- 9) Николо Ваккаи «Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса», Лань, Планета музыки, 2013;
- 10) Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996.
- 11) Полякова Н. «Детский голос: особенности развития, выбор репертуара», Учебное пособие, Изд. Планета музыки, 2019.